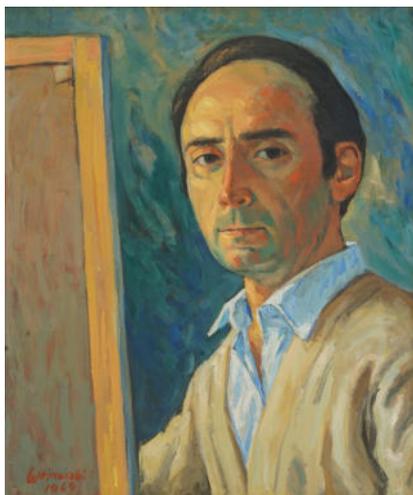


Tadeusz Wojnarski 1922 - 1999

Dossier de presse



Autoportrait, 1969
Huile sur toile

La Suisse – la patrie d'une destinée

Une jeunesse tragique et un désir de patrie et d'harmonie

D'un prisonnier du Goulag à un soldat avec un pinceau dans l'autre main. Le désir d'harmonie et d'esthétique est resté même après cela. Finalement, le destin l'a amené en Suisse. Il a peint sa deuxième patrie avec un œil impressionniste.

A poster for an exhibition of Tadeusz Wojnarski's work. The background is a painting of a narrow street in a town, with a woman in a red top and white skirt walking with a young child in a green dress. The text is overlaid on the painting.

**Tadeusz
Wojnarski**
La Suisse – patrie d'une destinée

exposition
01.04. – 16.04.2023

leCaveau
Galerie d'art

Rue du Quartier 4
2882 Saint-Ursanne
079 771 68 52

Ouvertures:
Je - Ve - Sa - Di: 16 à 20 h
Dimanche et jours fériés: 14 à 18 h.
www.galerielecaveau.ch

URSINIA
JURA
TROCIS-LACS
DREI-SEEN-LAND
LE PAYS | RFJ | +

Contact:

Tadeusz Wojnarski
Heidenbuelstrasse 19
CH-8352 Elsau
Schweiz – Suisse - Switzerland
Tel.: +41 52 363 13 09
Mobile: +41 78 403 86 36
Mail: wtadeusz@bluewin.ch
<https://wojnarskiartysta.art>

La Suisse – la patrie d’une destinée

Une jeunesse tragique et un désir de patrie et d'harmonie

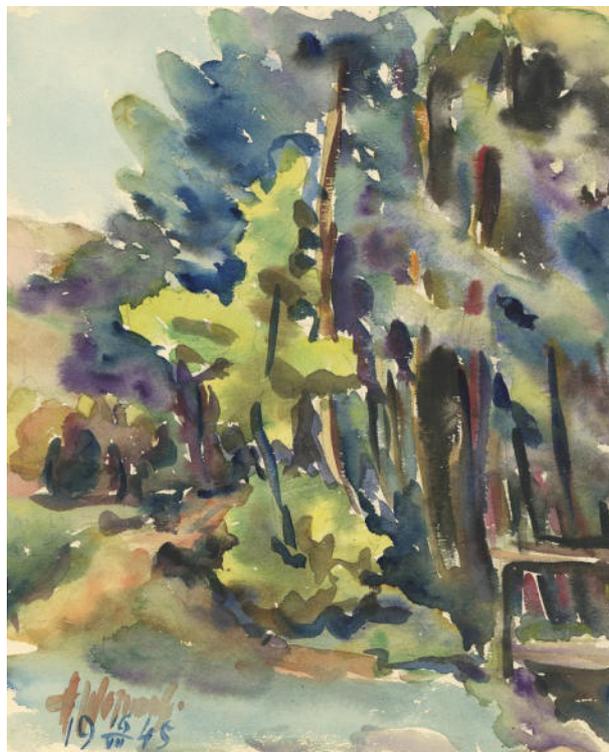
Auteur: Tadeusz Wojnarski jun.

La jeunesse tragique de Tadeusz Wojnarski se devine à peine dans les œuvres exposées. Elles sont complètement à l'opposé de l'air du temps des artistes de l'époque, notamment en Suisse. À l'âge de 17 ans, déporté en URSS au début de 1940, il a languï dans un camp de travail soviétique (goulag), comme de milliers d'autres de Polonais. Lorsque la Deutsche Wehrmacht envahit l'Union soviétique le 22 juin 1941, une fenêtre d'opportunité s'ouvrit pour échapper à cet enfer - en rejoignant l'armée polonaise en exil. Tadeusz Wojnarski faisait partie de ces environ cent mille chanceux. Il a suivi une formation militaire au Moyen-Orient et a été transféré sur le front en Italie avec le 2e corps d'armée polonais au début de 1944. De mai 1944 à avril 1945, jeune caporal, il connaît le service au front en Italie, un autre enfer dans l'histoire de sa vie.

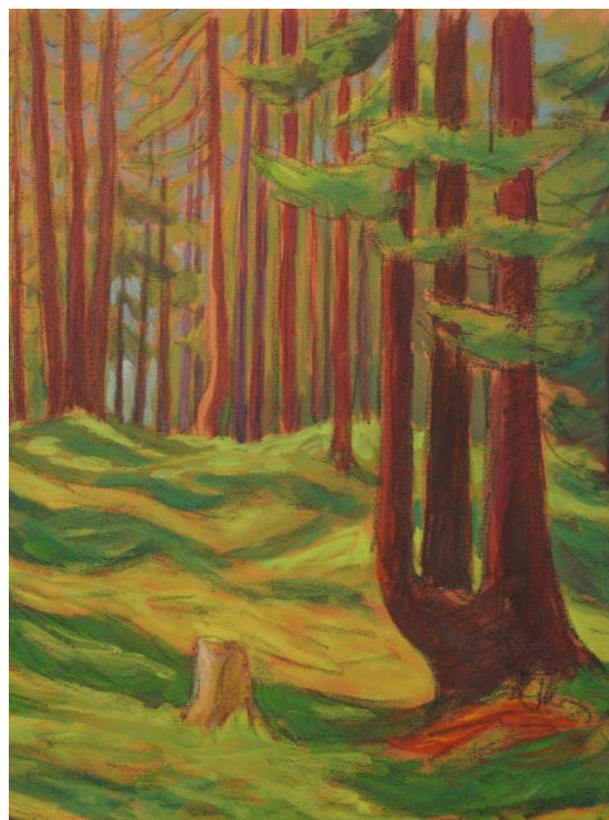
Après la guerre, il a commencé à étudier la peinture à Rome en 1946, alors qu'il était encore membre de l'armée polonaise. Après sa démobilisation, il décide de poursuivre ses études à Madrid. Ce n'était pas son premier choix, mais il a obtenu une subvention de la fondation de l'église espagnole Pax Romana. Après quelques détours, il entreprend ses études de peinture à l'Académie royale des beaux-arts de Madrid en 1949. Peu de temps après, il rencontre sa future épouse, une Suissesse d'origine polonaise. En 1951, ils se marient à Zurich, mais ils s'installent en Espagne car il n'a pas encore terminé ses études. En 1959, la famille s'installe finalement en Suisse, avec trois enfants nés entre-temps, où sa plus jeune fille naquit en 1964.

Le choix de la Suisse comme nouvelle patrie fut une décision du destin. Homme en quête d'harmonie, mais aussi combatif, il s'y sent vite chez lui malgré les difficultés matérielles. Lorsqu'il demande la nationalité suisse, il déclare honnêtement au responsable: "Je serai un citoyen suisse loyal, mais mon cœur bat pour la Pologne" (1974).

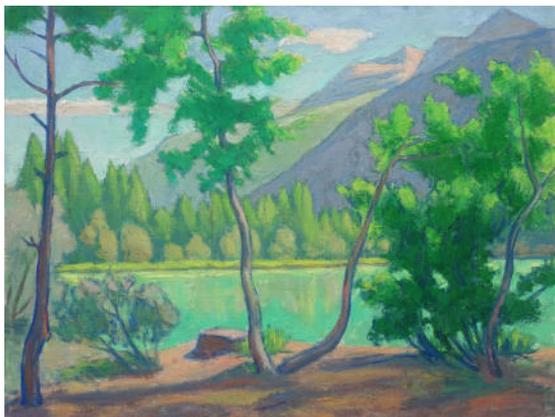
Les forêts étaient un thème récurrent dans l'œuvre de Wojnarski à chaque saison. Symbole d'harmonie, de paix et de sécurité.



Petite forêt, environs de Pedaso, (Italie) 16.7.1945
Aquarelle sur papier, 30 x 22 cm



Forêt (Suisse), 1974.
Gouache et fusain sur papier. 50,0 x 64,7 cm



Lac de montagne, Suisse. Sans date ni signature. Huile sur toile. 65 x 50 cm



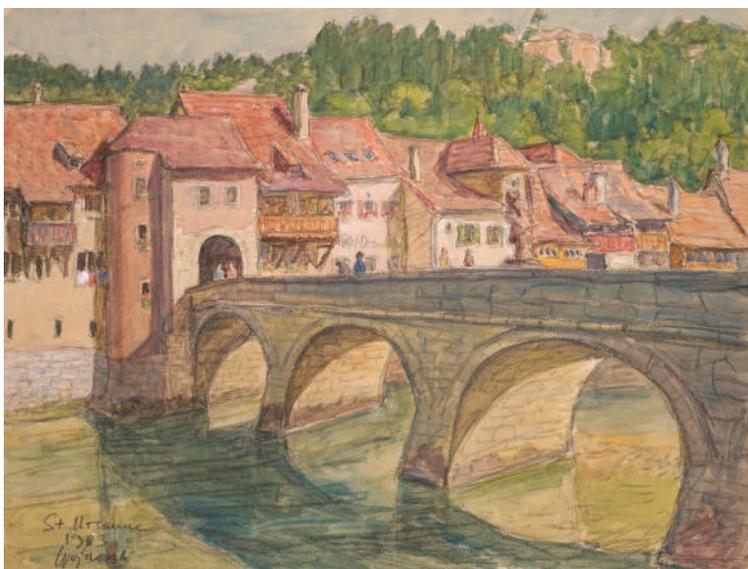
Fin d'automne dans le Jura, 1985. Gouache et fusain sur papier. 64.7 x 50.0 cm

Les œuvres exposées montrent son besoin de désir de patrie et d'harmonie. Ceci est principalement reconnaissable dans l'esthétique réaliste de ses peintures de paysages et de ses paysages urbains. Wojnarski recherchait la beauté, sans la dénaturer. Dans des compositions bien pensées et réalistes – contrairement aux courants de l'époque. Cependant, ses œuvres ne dérivent jamais vers la banalité, ils ont beaucoup plus un caractère impressionniste. Il se plaçait (déplaçait = «move» -> por moi c'est faux – plaçait est meilleur - tw) en extérieur devant ses sujets et travaillait rapidement. Ce qui se retrouve dans l'intensité de ses travaux.

D'autres aspects de son travail artistique sont mis en lumière dans deux vitrines. Vous y trouverez des originaux et des reproductions.

La première montre des exemples entre 1942 et 1945 (toujours en tant que peintre amateur). L'œuvre la plus ancienne qui nous soit parvenue, prise en janvier 1942, est le portrait d'un jeune Ouzbek (l'Ouzbékistan était alors une république soviétique), dans lequel on peut voir le grand talent artistique du jeune peintre de 19 ans. Lors d'une formation militaire dans l'armée polonaise en exil, il réalise principalement des caricatures de collègues et de supérieurs. De mai 1944 à avril 1945, il fut envoyé sur le front en Italie. Son besoin d'harmonie est déjà évident dans les premières peintures de paysage – malgré la terrible réalité de la guerre. A l'opposé, les nombreux portraits de soldats qui, bien que réalistes sont portés par beaucoup d'intensité, d'émotivité et d'expressivité. C'est parce que lui et ses collègues ont combattu sur un sol étranger contre la Deutsche Wehrmacht et pour la liberté de leur lointaine patrie. Cependant, le cours de la guerre leur a fait soupçonner qu'ils ne pourraient pas retourner dans une Pologne libre. Wojnarski a réussi à saisir cette tragédie dans les visages. On trouve également des images de la captivité soviétique, mais ces dernières n'ont été créées de mémoire qu'en 1991.

La deuxième vitrine montre d'autres aspects artistiques (à partir de 1946). Les études de nu de l'époque étudiante y ont parfois des traits expressionnistes ou fauvistes. Beaucoup de ses œuvres religieuses sont également expressionnistes (il a été très religieux toute sa vie, influencé par ses expériences de la guerre). Sinon, son travail est resté fidèle à la réalité, tout comme ses nombreux dessins à l'encre de paysages urbains.



Saint Ursanne JU, 1983. Gouache et fusain sur papier, 65 x 50 cm



Hiver à Bourrignon JU, 1985. Gouache et fusain sur papier, 48 x 64.7 cm

Tadeusz Wojnarski 1922 - 1999 - Biographie

- 1922 - 38** Tadeusz Wojnarski est né à Varsovie le 12 septembre 1922. La mère est issue d'une ancienne famille d'industriels, le père était avocat dans la fonction publique. Enfance heureuse, a fréquenté le lycée.
- 1939** Invasion de la Deutsche Wehrmacht en Pologne. Évacuation de la mère avec ses deux fils vers Lwów (aujourd'hui Lviv, Ukraine). Le père est enrôlé comme officier de réserve, est fait prisonnier après l'invasion bolchevique et est assassiné avec plusieurs milliers d'officiers. La Pologne est divisée.
- 1940** Tadeusz Wojnarski veut retourner à Varsovie, est arrêté au franchissement de la ligne de démarcation et transféré dans une prison d'Odessa deux mois plus tard.
- 1941** Déportation vers un camp de travail dans le nord de l'Oural. Traitement martial, travail acharné dans le froid et famine. Comme prisonnier d'un goulag, sa blessure à la jambe était un tel facteur de coût, qu'il aurait pu entraîner sa mort. Sa chance a été l'attaque d'Hitler contre l'URSS. Pour lutter contre lui, il a été libéré avec plus de 100 000 Polonais. Afin de payer sa nourriture et son voyage pour se rendre au point de rassemblement polonais en République soviétique d'Ouzbékistan, il a monnayé de nombreux portraits.
- 1942 - 43** Le dernier portrait réalisé - il montre un jeune Ouzbek - a été le seul conservé. A rejoint l'armée polonaise fin janvier et a été transporté au Moyen-Orient. Entraînement militaire dans un camp militaire britannique. Il dessine beaucoup de caricatures de collègues et de supérieurs. Premières publications.
- 1944** Transfert en Italie au front. Pendant les pauses des combats, Wojnarski peint de nombreuses aquarelles, dont d'impressionnants portraits de soldats. Leur caractère unique a une signification culturelle et historique pour la Pologne.
- 1945** Parce que les Alliés ont laissé la Pologne à la sphère d'influence de l'Union soviétique, les soldats polonais qui combattent en Italie se sentent trahis. Pourtant, ils se sont battus jusque à la fin. Après la guerre, les troupes polonaises restent en Italie, Wojnarski continue à peindre.
- 1946** Entrée à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Des dessins de nu sont créés ainsi que d'innombrables paysages urbains à l'encre. Ensuite, vint le choix : retourner en Pologne ou migrer en Grande-Bretagne. Il rejette les deux. Il décide d'aller en Espagne grâce à une bourse - un voyage dans l'inconnu.
- 1947** Afin d'avoir un revenu garanti, il décide d'abord d'étudier l'architecture. Première exposition personnelle en octobre. Les traumatismes de la guerre et des soucis privés entraînent une augmentation des problèmes psychologiques.
- 1948** La crise de la vie s'intensifiant, il abandonne ses études d'architecture et entre dans un monastère comme novice. Après six mois il démissionne sur recommandation du maître des novices.. La crise de la vie demeure. Reprise de l'activité artistique.
- 1949** Au printemps, il a commencé à étudier l'art à l'Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando à Madrid. Premier voyage en Suisse pendant les vacances d'été. Il rencontre sa future épouse, Ewa Zawadyńska, une Suissesse d'origine polonaise. Retour à Madrid. Premiers essais de peinture à l'huile. Un premier exemplaire d'après Velazquez est créé au Prado. Après cela, il fait des progrès significatifs. Des copies d'El Greco, de Titien et d'autres suivent. Sa peinture à l'huile ne cesse de s'améliorer.
- 1950** Il réalise un deuxième voyage en Suisse durant l'été.
- 1951** Mariée à Zurich début juin, suivie d'une lune de miel à Majorque, parrainée par ses frères et sœurs. Au moins 15 peintures à l'huile sont créées à cette époque. Le "petit arbre résistant" est impressionnant. Il montre un jeune arbre battu par le vent et les intempéries, qui pousse enfin avec confiance vers le ciel - un autoportrait.



Tadeusz Wojnarski 1922 - 1999 - Biographie

- 1952** Naissance du fils Tadeusz, plus tard la fille Theres. Achèvement d'études artistiques.
- 53
- 1954** Un ami a commandé un cycle du chemin de croix pour une église de village polonaise précédemment incendiée. L'influence d'El Greco est clairement visible. De nombreux dessins à l'encre documentent des voyages à travers l'Espagne. Roche publie un portfolio de 20 aquarelles à l'encre.
- 1955** En janvier, exposition d'œuvres sacrées et de commandes pour l'Église catholique, dont des affiches. Lors d'un voyage à travers le Portugal en mai, 58 dessins à l'encre sont créés. Exposition à Lisbonne, puis première petite exposition en Suisse (Kunststube Maria Benedetti, Küssnacht ZH).
- 1956** Naissance du deuxième fils Anton. D'autres voyages à travers l'Espagne, notamment avec son théâtre de marionnettes. Roche publie un autre portfolio d'art. Pourtant, ce n'est pas assez pour en vivre. Fin 1958, Ewa se rend en Suisse avec les enfants. Tadeusz a encore besoin d'un permis de séjour permanent, qu'il doit demander à l'ambassade de Suisse à Madrid.
- 58
- 1959** Les derniers dessins à l'encre sont réalisés en Espagne. Il obtient un diplôme d'Etat espagnol de professeur de dessin, puis s'installe définitivement en Suisse. Emploi de décorateur au Migros Genossenschaftsbund Zürich. Il conçoit des figures en papier et en dirige la production.
- 1960** Entre mai 1959 et août 1961, il réalise au moins 45 dessins à l'aquarelle et à l'encre de villes suisses.
- 1961** En octobre, une exposition à la Kunstkammer zum Strauhof à Zurich. Le célèbre critique d'art Fritz Billeter écrit qu'une visite au Strauhof n'en vaut pas la peine cette fois car les images sont réalistes. Cette critique fait mal à Wojnarski, et une longue pause créative s'ensuit. La lutte quotidienne pour la survie matérielle joue probablement aussi un rôle.
- 1962** Seuls deux portraits et deux dessins à l'encre de cette période sont documentés. En 1964, la plus jeune fille Elisabeth est née. Travailler comme décorateur devient de moins en moins satisfaisant. Engagement croissant dans la diaspora polonaise en Suisse, qui prend ses distances avec la Pologne dominée par les Soviétiques.
- 66
- 1967** Début de son activité comme professeur de dessin dans le Service de l'enseignement de la ville de Zurich. C'est là qu'il s'épanouit. Au cours de ces deux années, au moins 30 travaux sont réalisés, la plupart à l'huile.
- 68
- 1969** Reprise des expositions, d'abord dans son atelier en Zurich-Seebach. Il reçoit de plus en plus de commandes de portraits au fusain, au pastel et à l'huile.
- 72
- 1973** Il passe de l'encre à la technique de la gouache au charbon ou à la craie noire. Il commence à écrire et à publier ses mémoires de guerre.
- 75
- 1976** Les voyages à travers la Suisse et l'Italie inspirent de plus en plus sa créativité. Premières expositions hors studio à Rapperswil et Heiden AR.
- 80
- 1981** Les enfants déménagent les uns après les autres, Wojnarski a plus de temps pour l'art, ses voyages en Suisse et en Italie et pour son engagement social, politique et culturel. Une à deux expositions par an.
- 85
- 1986** Avec sa retraite en 1986, son travail artistique et ses voyages atteignent un point culminant.
- 95
- 1996** Tadeusz Wojnarski est choqué lorsqu'on lui diagnostique un cancer. Il transmet ses fonctions aux jeunes de la diaspora polonaise. Sa créativité décline également. En 1997, il peint ses deux derniers tableaux, dont un bassin aux nénuphars à l'huile - comme un hommage à Claude Monet. Avec ses dernières forces, il rédige la deuxième partie de ses mémoires de guerre. Le 7 août 1999, il est décédé à la Höhenklinik de Zurich à Davos.
- 99

